

ت: ۰۶/۷۴۱۶۴۶

وتدأ كامبويل على ضرورة تقديم الكفالة لشكاك الملاك والتأجيل للقرنين الفلسطينيين، وفي عرفات، أضاف كامبويل طرق الملاك العرب واظهر اختارها في مصرية.

وتاجر نخبه للإشارة إلى أن أهمية الكائن والظواهر التي عكسها هذا الحديث لا تنحصر في أهمية الشخصيات التي تعبته المتشعبة بل في أهمية الدور التي لعبه المؤسسات الفلسطينية في تطوير الدولة الأطار السياسية للسلطة الفلسطينية وفي كونها باتت طرفا للوصل إلى المراكز القيادية في الدولة الفلسطينية.

قائمة على الأدب

مقابلة مع الروائي السوري المبدع حنا مينه:

«انا حنا مينه»
البهار ابن البحر
وقد كرس للبحر
معظم رواياتي

«انا احب الحياة. لذلك استجدي الموت. لكنه لا يأتي. واخاف ان اعيش اكثر من ذلك. تلك هي مشاتي. لا اريد ان اصبح عجوزا يصعد على الدرج وهو يلهث...»

بقلم: محمد الشاذلي - القاهرة



انجز اقل ما التجرت من روايات، ولكن زخم المرح وشبهات التجربة، تروح يا ١٨ رواية حتى الان انه دأب الجرح حتى كما اطلق عليه المصنفين والروائيين القليلين للبحر، والاصحاب وحكاياتهم المتناقلة. هو الان مستشار وزير الثقافة في سوريا. ولكن فكر حنا مينه، وعلى أي نحو يتعاطى الحياة والصورة والذكريات في هذا الاطار كان هذا الحمار.

في شرفة الخامسة والستين، كيف ترى الى حياتك الآن؟
- الفراء والاصطفاء الذين يحيطون بي ويجرون معي لقائات صحافية تتنوع في طول العمر، وفي هذه القطة الحافلة التي لا اريد ان لا اريد طول العمر، انا في الخامسة والستين، وهذا يعني جانا في رباتي مائة وديس، يقول البعض، انتهى للشعور، انا الان استجدي الموت، ادعوا لكل الذكريات، لكنه لا يأتي. واخاف ان اعيش اكثر من ذلك.

انا احب الحياة لذلك استجدي الموت. تلك مشاتي. انا مع الانحياز، سأتجر اذا ملكنا المرح، وهي اذا لم املك المرح على الانحياز، سأتجر بكل ما يضرني من ادوية وسجائر وشرب.

هل بطول العمر هل اعود حنا مينه الذي يتزلزل البحر في منتصف الليل في راسه ثم يعود الى منزله ليكتب نصف قصة، نصف رواية وهي رواية والياطه التي يصير حنا مينه في رواية حنا مينه، كتب الجزء الاول، ولم يكتب الجزء الثاني حتى الان، ولم يكتبه لم تكتمل؟ وهناك روايات كثيرة تركها دون ان تكتمل.

لا اريد ان اصبح عجوزا يتروك على عكاز، يصعد الدرج وهو يلهث، لا تكون انا مثل المرأة في هذا العمر، رباتي في هذا كثير من الغرور، ولكن ترى انا لا اسير غرورا، وانا اعداد بالثمن ولكن سيد لا بد ان يتدب نفسه، ويكون له شخصية مميزة وابداع مميز وفكر فني.

اريد انك تتحدث الى بين شخصياتك الروائية، ارضد على التناهي. ما علاقته بشخصياتها؟
- بعد ان انا تصنع، تصنع اكثر من ومن وجودي، اتعلم منها الشجاعة والصبر والاشماع امام الشان، وقد استانا بضم شخصيتي ادبية، ثم يشعر بعد ذلك ان هذه الشخصية هي التي تصنع انا في الواقع ادب زكريا والرسائل وفقره بشخصية زكريا وشخصية ابطال رواية «الياطه»، انا في اكون مثله، احب، وجودي، انا اعيش مثله، في الغاية مطاردة مشتركة لكنني انا احب ان انا استطاع ان اكون زكريا والرسائل التي صنعتها ادب وهو الذي صنعت روايتي، ليس عندي الا الورق والقلم، بينما زكريا كل البحر وكل الغاية والشجاعة والكبرياء.

«الاتحاد» قبل ربع قرن

تضامنا مع عرب السواد

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - وصلنا بيان صحفي اصدرته لجنة الشباب للاخرة اليهودية - العربية، في حيفا، حول الظروف التي تعيش فيها العائلات التي هدمت بيوتها.

وتطالب اللجنة في نهاية بيانها ان تقوم دائرة الشؤون الاجتماعية بواجبها تجاه هذه العائلات المشكوة التي تعيش في براكيت لا تقي البرد والمطر، وقد ارسل البيان الى لجنة الخدمات الاجتماعية في الكنيست والى مكتب الشؤون الاجتماعية في حيفا والى مختلف الصحف.

الاحتفال بعيد «العقد» في كفرنايف

كفرنايف - لماسا - باشتراك جمهور كبير من الطلاب والشباب والاهل، جرى الاحتفال في نادي «السلام» بالقرية بالعيد العاشر لجيله والعقد الذي دعا اليه فرع الشبيبة الشيوعية في كفرنايف.

انتخب الاتحاد بكلفة سياسية من الرفيق احمد سعد سكرتير الفرع، ثم قدم الرفيق سام جبران سكرتير تحرير «العقد» الذي تحدث عن المجلد باسم هيئة التحرير. بعد هذا قدم الرفيق صلاح مربية سياسية لاقى الاستحسان من اعضاء اللجنة الداخلية بتزليل القبل الحلي من درة «ال» الى درة «ب».

ثم التى الشاعرة سمير القاسم ورام جبران قصائد من شعرها لجاها بالجمهور وقوبلت كثيرا بالتصفيق.

أبرز العناوين التي تصدرت العدد

- امريكا تهدد السلام العالمي بغاراتها الوحشية المتكررة على شمال فيتنام.
- القاهرة ترد على تهديدات برون بشأن زيارة اورليخت، قطع العلاقات مع برون اذا واصلت تزويد اسرائيل بالسلاح.
- الاتحاد السوفييتي يدعو الى عقد مؤتمر عالمي لاختلاف خطوات عاجلة لحل مشكلة لاس سالينا.
- اليوم، الانتخابات في أم الفحم للمجلس المحلي. السكان يريدون مجلسا يدافع عن حقوقهم. على الرغم من كل الموارث والتهديد والتضييق، مجامير أم الفحم تلتف حول الحزب الشيوعي الاسرائيلي.
- حزب البعث في سوريا يقرر العمل المشترك مع الشيوعيين.
- انا نرجي مستقبل في ولاية ايلام الامريكاني.
- استمرار حلة التضامن مع اوري ديفيس والمطالبة بالطلاق سراحه من السجن.
- الطلاب الثائرون يدعون الى عقد اجتماع للتداول حول طرق العمل من اجل تخفيض رسوم التعليم.
- استمرار انشغال العمال المستعدين في دوائر الثقافة في تل ابيب. الضربون يتظاهرون امام دار البلدية.
- ١٥٠٠ من موظفي تنظيم السجلات يعطون الانحياز.
- حزب «الليبرالية» (الاعزاري) هي حافة الانقسام.

(الاتحاد - ١٩٦٥/٢/٢)

السلام بالكاركاتير



برشة الفنان المصري الراحل نبيل السلي

الفنان مجدي وهبة: انتهى من حساب القضاة ليواجه العالم الآخر!

بالعهد فز من فوق سور كلية القضاة وسارع الى معبد انتشيل. وقد فاز عام ١٩٧٧ بالزكريا الاولى في مسابقة للرواية الجديدة لبلدنا. كانت لجنة الاختيار تضم الصحفيين نور الميرداس وحسين كمال والصبي. وقد منحه نور الميرداس اوصافا تشيلية «اساءت الي بك» امام حسنة فرسة له لاختياره عندما اشرك في مرور الى التلفزيون. وبعدما وقع معه المنتج عدلي المرحله اربعة عقود سينمائية، كما اخذها حسين كمال للعمل في السينما، واخراهما كمال الشيخ ليصير دورا هاما في فيلم «عن من نطق الصراخ» امام عماد حسني ومحمود ياسين وعزت العلايلي، واخراهما بعدها حسن الامام ليشرك في بطولة مسرحية «يا طوبى ما تعطيني بالكرسي» امام سهيل البابي وسيد زيان واخراهما نادر جلال ليشرك ايضا في بطولة انتقام التابيه.

ومن المعروف ان كان يجازي الرياضة دائما وخاصة ركوب وجة في بطولة فيلم «البلبل» الذي شاركته بوزن شاعريين لم يعرض في مصر وهو مترجم لثلاث فصوله ولعب فيه دور تاجر عربي. وقد عمل بالانتاج السينمائي وكان اول الافلام التي انتجها وكانت قصصا لثلاث كرامات كما سمع في انتاج فيلم «بدور».

في انتاج فيلم «بدور» الذي شاركته بوزن شاعريين لم يعرض في مصر وهو مترجم لثلاث فصوله ولعب فيه دور تاجر عربي. وقد عمل بالانتاج السينمائي وكان اول الافلام التي انتجها وكانت قصصا لثلاث كرامات كما سمع في انتاج فيلم «بدور».

في انتاج فيلم «بدور» الذي شاركته بوزن شاعريين لم يعرض في مصر وهو مترجم لثلاث فصوله ولعب فيه دور تاجر عربي. وقد عمل بالانتاج السينمائي وكان اول الافلام التي انتجها وكانت قصصا لثلاث كرامات كما سمع في انتاج فيلم «بدور».

في انتاج فيلم «بدور» الذي شاركته بوزن شاعريين لم يعرض في مصر وهو مترجم لثلاث فصوله ولعب فيه دور تاجر عربي. وقد عمل بالانتاج السينمائي وكان اول الافلام التي انتجها وكانت قصصا لثلاث كرامات كما سمع في انتاج فيلم «بدور».

في انتاج فيلم «بدور» الذي شاركته بوزن شاعريين لم يعرض في مصر وهو مترجم لثلاث فصوله ولعب فيه دور تاجر عربي. وقد عمل بالانتاج السينمائي وكان اول الافلام التي انتجها وكانت قصصا لثلاث كرامات كما سمع في انتاج فيلم «بدور».

في انتاج فيلم «بدور» الذي شاركته بوزن شاعريين لم يعرض في مصر وهو مترجم لثلاث فصوله ولعب فيه دور تاجر عربي. وقد عمل بالانتاج السينمائي وكان اول الافلام التي انتجها وكانت قصصا لثلاث كرامات كما سمع في انتاج فيلم «بدور».

هدائق العرب

حكم

● قال الإمام علي: ليس الجبال يتأرب تربتها ان الجبال جمال العلم والادب. والتمسك الذي قد مات والده. بل بالبركة التي عرفت العلم والبركة. قال أمير المؤمنين علي: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).

● قال الشيرازي في أدب الاحداث: قد يفتح الأدب للأطفال في صغر وليس يفهم من بعده أدب. ان القصص اذا قومتها اجتنبت. ولا يلين ولو قومتها اجتنبت. وقال الإمام علي بن أبي طالب: «العلم كثر عند الحاجة» عون على المروءة. صاحب في المجلس مؤنس في الوحدة. تعمر به القلوب الراحة. ونحيا به الألباب. البند وتنفذ به الأبطال الكليفة. ويذكر به الطالبون ما يجالون (امثال العرب).



على
المنشأة
الصفحة

كلمات متقاطعة

كلمات متقاطعة

لغز رقم (٢٣٠) *

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

أقبي:

- ١ - دولة عربية - زقن - عمر (معكوسة)
- ٢ - علم مذكر - بحر - التعريف
- ٣ - بروج - بقلع (معكوسة)
- ٤ - يشق (معكوسة) - سهل ومتوفر
- ٥ - أخفى
- ٦ - مشين - بين اثنين - اداة نصب
- ٧ - من المتحضرات الطبية - تم
- ٨ - أصاب (معكوسة) - للتخفيف - زهر
- ٩ - (باللاتينية) - خاتمة
- ١٠ - (باللاتينية) - بيتع (مجموعة)

عشود:

- ١ - شاعر فلسطيني راحل
- ٢ - علم مذكر - عاصمة اوروبية
- ٣ - مغنية لبنانية طفلة
- ٤ - ...
- ٥ - علم مؤنث - جمهورية سوفييتية
- ٦ - اداة جزم - عاصمة اشتراكية
- ٧ - طير جارح
- ٨ - رسام فلسطيني راحل
- ٩ - معاني - عكس تعلم

لغز رقم (٢٢٩) *

أقبي:

- ١ - محمود ياسين
- ٢ - حمل - سجناء - رز
- ٣ - في - داري - رز
- ٤ - في - ثمر
- ٥ - في - ثمر
- ٦ - في - ثمر
- ٧ - في - ثمر
- ٨ - في - ثمر
- ٩ - في - ثمر
- ١٠ - في - ثمر
- ١١ - في - ثمر
- ١٢ - في - ثمر

عشود:

- ١ - محمود ياسين
- ٢ - حمل - سجناء - رز
- ٣ - في - داري - رز
- ٤ - في - ثمر
- ٥ - في - ثمر
- ٦ - في - ثمر
- ٧ - في - ثمر
- ٨ - في - ثمر
- ٩ - في - ثمر
- ١٠ - في - ثمر
- ١١ - في - ثمر
- ١٢ - في - ثمر

● الناصرة - من مكتب والاتحاد -
علم مندوب والاتحاد انه خلال تشريع
قمة المفوضية فاطمة ابو دبوس (٧٣
عاما)، امس، في معهد ابو كبير، وجدت
لهم اثنان على اظفارها ما يدل على
انها قاومت المعتدين عليها قبل ان
يتكاثروا من قتلها.
وضع ان الشرطة لم تنه التحقيق بعد
تفقد اذعنا ما تجمع من معلومات ان
هناك مجرمين اثنين تعاونوا على ارتكاب
هذه الجريمة.

وعباري وعبد الوهاب دراوشة ورؤساء مجالس محلية وأصحاب أراضٍ حيث طرحوا مضامياً الملحة التي تواجه الملايين من قرض ضرائب باهظة وأوامر المحجز على أراضيهم من جانب دائرة ضريبة الإرتواء. وطالب عدد من المناقشين من رؤساء مجالس محلية بمشاركة المجالس المحلية العربية في تعيين ثمن الأراضي التي

مؤتمر من بين قادة المعارضة في إسرائيل. في أعقاب الانتخابات، وافق الكنيست على منح الحكومة الجديدة سلطة إعلان حالة الطوارئ في إسرائيل، وهو إجراء غير مسبوق في تاريخ الدولة. في أعقاب الانتخابات، وافق الكنيست على منح الحكومة الجديدة سلطة إعلان حالة الطوارئ في إسرائيل، وهو إجراء غير مسبوق في تاريخ الدولة.

ووصل معدل العجز التجاري
ههنا، خلال كانون الثاني الماضي، إلى
(٣٦) مليون دولار.

للإتصال ت: ٠٩/٥٧٥٢٢٩